

Curriculum Vitae

Nombre: Jorge Fabricio Hernández López

Domicilio: Minerva No. 29,
Col. Crédito Constructor,
Delegación Benito Juárez,
C.P. 03940 D. F.

Teléfono: 56 61 80 91
Celular: 044 555 068 4897
E-mail: j.f.h.l.1962@gmail.com
Página Web: <http://www.jorgefhernandez.com/>
R.F.C.: HELJ-620927-HS8

Lugar y fecha de nacimiento: México, D.F.
27 septiembre, 1962.

Estado civil: Separado con dos hijos.

Idiomas: Inglés.

Estudios

Primaria:
1968 – 1974 Mantua Elementary School
Fairfax, Va., USA

Secundaria:
1974 – 1977 Colegio La Salle
León, Gto.
Colegio Simón Bolívar
México, D.F.

Preparatoria:
1977 – 1980 Universidad La Salle
México, D.F.

Licenciatura
1980 – 1981 Facultad de Economía
UNAM (Universidad Nacional
Autónoma de México)
México, D.F.

1981– 1986 Facultad de Filosofía y Letras
UNAM
México, D.F.

1981-1984 Departamento de Economía
ITAM
(Instituto Tecnológico
Autónomo de México)
San Ángel, México, D.F.

1984-1986

Departamento de Ciencias Sociales
ITAM
San Ángel, México, D.F.

Tesis:

La soledad del silencio.
Microhistoria del Santuario de Atotonilco, Gto.

Director:

Dr. D. Luis González y González
Presidente de la Academia Mexicana
de la Historia, correspondiente a la
Real Academia de España.

**Fecha de examen
profesional:**

3 de octubre de 1986.
Premio Nacional de Banamex *Anastasio*
G. Saravia de Historia Regional, 1987.

Postgrados:

Agosto 1986 - Agosto 1987

Diplomado en Historia de Occidente.
ITAM

Octubre 1986 -

Maestría en Historia de México.
Facultad de Filosofía y Letras
UNAM

Octubre 1987 –

Doctorado en Historia.
Facultad de Geografía e Historia.
Universidad Complutense de
Madrid, España.

Tesis Doctoral:

*Compañeros de Cortés.
Una biografía de la conquista de
México.*

Directores:

D. Juan Pérez de Tudela y Bueso,
Catedrático emérito de la Universidad
Complutense y Miembro de Número
de la Real Academia de la Historia y
D. José Luis Martínez, Presidente de
la Academia Mexicana de la Lengua,
correspondiente a la Real Academia
de España.
***Pendiente Defensa y Lectura de Tesis.
SIN GRADO.**

Experiencia laboral:

1984:	Asistente de Editor, Revista <i>Boletrónico</i> .
1985:	Investigador del Programa <i>Fundadores</i> , Televisa.
1987:	Analista, oficina del C. Subsecretario de Ingresos, Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP). Secretario de Redacción, Revista <i>Estudios</i> , ITAM. Cronista de la Delegación Miguel Hidalgo, Departamento del Distrito Federal (DDF).
Marzo 1989:	Secretario Técnico Coordinación de Operación Administrativa, Subsecretaría de Ingresos, SHCP
Junio 1989:	Coordinador de Asesores de la Coordinación General de Operación Administrativa de la Subsecretaría de Ingresos, SHCP.
Agosto-Diciembre 1989:	Coordinación del Proyecto Colección Historia de México. Fondo de Cultura Económica, en Colaboración con Adolfo Castañón.
Julio 1989 a Marzo 1991:	Asesor de la C. Subsecretaria de Ingresos, Comisionado en la Dirección General de Planeación y Evaluación. Subsecretaría de Ingresos – SHCP.
Septiembre 1989 a Marzo 1991:	Representante suplente del C. Secretario de Hacienda y Crédito Público ante: Junta de Gobierno del Colegio de Michoacán. Consejo de Administración del Centro Cultural de Tijuana, B.C.
Marzo-Agosto 1991:	Cronista Social. Unidad de la Crónica Presidencial. Secretaría de la Presidencia.
Noviembre 1991 a Agosto 1995:	Secretario General del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México.
Noviembre 1993 a Abril 1996:	Miembro del Consejo Editorial. Suplemento Cultural <i>El Ángel</i> , periódico Reforma.
Enero-Marzo, 1995:	Becario del International Visitor's Program del United States State Department.

Mayo 1991 a la fecha:	Dictaminador de la Colección de Historia del Fondo de Cultura Económica.
Agosto 1996- Agosto 1998:	Coordinador editorial de la colección FONDO 2000. Fondo de Cultura Económica. (Selección, edición y prólogos de los 150 títulos publicados).
Septiembre- Noviembre 1999:	Communications Specialist. <i>Mickinsey & Co.</i> , México, D.F.
Septiembre 2004 Septiembre 2006:	Coordinador editorial de la colección CENTZONTLE. Fondo de Cultura Económica. (Selección, edición y prólogos).
Septiembre 2001- Septiembre 2007:	Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Marzo- Septiembre 2010:	Conductor de la sección “Golpe de dados” en Noticias 22, noticiero cultural del canal 22 de televisión.
Septiembre 2010- Septiembre 2013:	Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Mayo 2012- Agosto 2013:	Co-conductor de <i>Artículo Sexto</i> en Radio Fórmula, junto con Leo Zuckerman y Julio Patán.

Experiencia docente:

- 1984 – 1986: Profesor Adjunto.
Historia Mundial Económica, Política y Social I, II y III.
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM).
México, D.F.
- Profesor:
Metodología y Técnicas de Investigación.
Sociología I y II.
Instituto para la Administración del Tiempo Libre YMCA.
México, D.F.
- Enero 1987 a
Mayo 1992: Profesor de Historia Sociopolítica de México.
Departamento de Estudios Generales, ITAM.
México, D.F.
- Enero 1993: Académico de Honor.
Academia Mexicana de Archivos Históricos.
Archivo General de Notarías.
México, D.F.
- Agosto-Diciembre
1995: Profesor de Historia de Nueva España en el
Siglo XVIII.
Instituto Cultural Helénico.
México, D.F.
- Septiembre 1995
a Enero 1996: Invitación la Historia.
Módulo I del Diplomado en Visión Empresarial.
Universidad Anáhuac.
México, D.F.
- Septiembre a
Enero 1995: Historia Económica de México.
Curso para Profesores.
Facultad de Economía.
Universidad Anáhuac.
México, D.F.
- Septiembre a
Octubre 1997: Invitación a la Historia de México.
Casa del Poeta – DDF.
México, D.F.
- Noviembre
1998: La Conquista de México.
Profesor invitado.
Universidad Complutense de Madrid, España.

Octubre 2004
a Octubre 2009:

Tutor de los Becarios en Ensayo de la
Fundación para las Letras Mexicanas.

Agosto a
Diciembre 2009:

Divulgación de la Historia
Instituto Mora
Mixcoac, México, D.F.

Septiembre 2012-
Agosto 2013:

Tutor de los Becarios en Novela del
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Publicaciones

Libros publicados:

Puentes de México. Arte e Historia.
Editorial Espejo de Obsidiana
Ediciones del Equilibrista.
Para Cementos Tolteca, México 1988.

La soledad del silencio. Microhistoria de Santuario de Atotonilco, Guanajuato.
Prólogo de D. Luis González.
Fondo de Cultura Económica,
México, 1991.
(Primera reimpresión: 1996)

“República de palacios”.
Palacios de Gobierno Tomo I.
Pinturas de Raymundo Martínez.
Espejo de Obsidiana para Aeroméxico 1994.

En las nubes.
Ediciones del Equilibrista
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
México, 1997.

Réquiem taurino
Editorial Aldus,
México, 1997.

La emperatriz de Lavapiés.
Alfaguara.
México 1999.
(Primera reimpresión, 1999.
Edición de bolsillo en puntodelectura, 2002;
Nueva edición y formato en puntodelectura, 2011).

Territorios del tiempo. Antología de Entrevistas con Carlos Fuentes.
Compilación e introducción de Jorge F. Hernández
Fondo de Cultura Económica.
México, 1999.

Espejo de historias y otros reflejos.
Editorial ALDUS,
México 2000.

Las manchas del arte y el misterio de la insinuación.
Editorial ALDUS,
México 2002.

Milonga para una intrusa.
Solar editores,
México, 2003.

Escenarios del sueño.
Colección El Guardagujas,
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
México, 2005.

Carlos Fuentes. Territoires du temps.
Une anthologie d'entretiens
Choix et introduction par Jorge F. Hernández.
(Traduit par Céline Zins)
Éditions Gallimard,
Collection Arcades,
Paris, 2005.

El valor de la transparencia.
Secretaría de Hacienda y Crédito Público,
Servicio de Administración y Enajenación de Bienes.
DGE-El Equilibrista,
México, 2006

Signos de admiración.
DGE-El Equilibrista-UNAM,
Colección Pértiga,
México, 2006.

Una sombra luminosa.
70 aniversario de SIMILIA.
Farmacia Homeopática Nacional/
Propulsora de Homeopatía, S.A.
DGE-El Equilibrista,
México, 2006.

Sol, piedra y sombras.
Veinte cuentos mexicanos.
Antología, prólogo y notas de Jorge F. Hernández.
Colección TEZONTLE,
Fondo de Cultura Económica,
Fundación para las Letras Mexicanas.
México, 2008.

Sun, Stone and Shadows.
20 Great Mexican Short Stories.
Edited and presented by Jorge F. Hernández.
Fundación para las Letras Mexicanas,
Fondo de Cultura Económica and National Endowment for
the Arts for The Big Read Program.
México, 2008.

Reader's Guide for Sun, Stone, and Shadows,
National Endowment for the Arts,
Washington, D.C., 2008.

Teacher's Guide for Sun, Stone, and Shadows,
National Endowment for the Arts,
Washington, D.C., 2008.

Heriberto Juárez. Escultura y pintura.
Biblioteca Mexiquense del Bicentenario
Gobierno del Estado de México, 2008.

Réquiem para un ángel
(novela)
Finalista XII Premio Internacional de Novela Alfaguara
Alfaguara, México, 2009.

Why Sinatra Matters de Pete Hamill,
Traducción, prólogo y notas de Jorge F. Hernández,
DGE-El Equilibrista-CONACULTA,
Colección Pértiga,
México, 2009.

Nacional Financiera.75 años.
Gráfica, Creatividad y Diseño S.A. de C.V.
Para Nacional Financiera, S.N.C., 2009.

Un montón de piedras.
Primera antología de cuentos.
Secretaría de Cultura del Estado de Colima,
CONACULTA, México, 2010.

SeisCuentosSeis y uno de regalo.
(Cuentos)
Ficticia- Universidad Autónoma de Nuevo León,
México, 2010.

El álgebra del misterio.
(Cuentos)
Fondo de Cultura Económica/Universidad Iberoamericana,
Letras Mexicanas, México, 2011.

Jorge Marín. Alas de la Ciudad.
Prólogo de Carlos Fuentes,
Fotografías de Adam Wiseman y Jorge López
Grupo Gráfico Romo, México, 2012.

Escribo a ciegas.
Antología de Agua de azar (2000-2001)
Prólogo de Antonio Muñoz Molina
Editorial Trilce

Un montón de piedras. Antología de cuentos.
Alfaguara, México, 2012.

Un paseo por el Centro Histórico.
Fundación Carlos Slim/Fundación del Centro Histórico de la
Ciudad de México, A.C. 2013.

Ella. Él. El Otro.
De atrás para adelante ediciones. 2014,
diseñado por Mónica Zacarías Najjar, encuadernado por
Luis Enríquez, Paulina García y Martha Romero.

**Libros en coautoría y
Prólogos:**

Microhistoria de la Delegación Miguel Hidalgo.

Departamento del Distrito Federal.
Colección. Delegaciones Políticas de
la Ciudad de México.

Santa Prisca restaurada.

Espejo de Obsidiana.
Ediciones para el Gobierno del Estado
de Guerrero.
México – Madrid, 1990.

*Cronología transpacífica, en El Galeón
del Pacífico. Acapulco-Manila,
1565-1815.*

Espejo de Obsidiana, Ediciones para el
Gobierno del Estado de Guerrero,
México – Madrid, 1992.

“Entre el azar y el vértigo” en *Juegos y juguetes mexicanos.*

Espejo de Obsidiana Ediciones para
DINA, México 1993.

Mexican Games and Toys.

Espejo de Obsidiana, Ediciones para
DINA, México 1993.

“Todos en vilo”, en *Pueblo en vilo, la
fuerza de la costumbre.*

Homenaje a Luis González.
El Colegio de Jalisco. El Colegio de
México. El Colegio de Michoacán,
1994.

“Paisaje de retratos/Landscape of
portraits” en *Jalisco: genio y
maestría.*

Catálogo de la exposición de pintura
jalisciense en el Museo de Arte
Contemporáneo de Monterrey, Nuevo
León y en el Antiguo Colegio de San
Ildefonso de la Ciudad de México.
Ediciones Turner.
México 1994.

“Desarrollo social en el proyecto
hidroeléctrico” en *Aguamilpa.*

Ojo de luz en territorio mágico.
Espejo de Obsidiana Ediciones
para FCE,
México 1994.

“Memoria de Anáhuac. Historia, archivos e historiadores de la ciudad de México”, en *Ensayos sobre la ciudad de México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Departamento del Distrito Federal. Universidad Iberoamericana. México, 1994. VI Tomos.

“Prácticas y ejercicios del Santuario de Atotonilco”, en *Tepetzotlán y la Nueva España*. Museo Nacional del Virreinato. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México 1995.

“Microhistoria de Luis González” en *Hermenegildo Bustos*. Franco María Ricci editor. Colección Los signos del hombre, No. 16, Italia 1996. Con Franco María Ricci, Italo Calvino, Octavio Paz y Luis González.

“Los árboles hablan español” en *En Español*, ilustraciones de Eduardo Arroyo, Grupo Santillana, Madrid, 2001.

“El oficio de editar” en *El libro y las nuevas tecnologías. Los editores ante el nuevo milenio*. Solar ediciones, México, 2001.

“Prólogo” a *La Constitución y la dictadura. Estudio sobre la organización política de México* de Emilio Rabasa. Colección Cien de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2002.

Traducción de la novela *La casa azul de Coyoacán* de Meaghan Delahunt. Plaza & Janés Editores, México, 2002.

“Dolor de letras” en
Cuerpo y Espíritu. Medicina y Creación Literaria / Body and Spirit. Medicine and Literary Creation.,
Secretaría de Salud,
México, 2002.

“Un farol en la noche” en
La puerta de los sustos. Panorámica del cuento taurino contemporáneo.
Pepe Malasombra, antologador,
Ficticia, México, 2003.

“Los toros” en
01 México y España. Entre dos orillas.
TFEditores/Ministerio de Asuntos Exteriores,
Madrid, 2003.

“México visto por sus niños” en
México visto por sus niños.
Un proyecto de Fondo para Niños de México.
Concepto Gráfico, 2006.

“Los Tres Reyes” en
Los sabores escondidos de la Cd. de México,
Prólogo de Elena Poniatowska,
Edición APAC, A.C.
México, 2005.

“Tormenta de nieve” en
FOTOGRAFÍA, sobre una imagen de Robert Frank,
DGE-El Equilibrista para Fundación TELEVISIA,
México, 2005

“La fatiga” en *El cuento jíbaro.*
Antología del microrrelato mexicano.
Ficticia/Universidad Veracruzana,
México, 2006

“Imaginación palpable:
juegos y juguetes mexicanos” en
El juguete mexicano,
Enrique Florescano, Coordinador,
Editorial TAURUS,
México, 2006.

“Semblanzas del fuego” en
Manolo Martínez: Genio y Figura. 1946-1996.
Edición de Donaciano Botello, 2006.

“Puerto Seguro” prólogo a *Travesías* de Antonio Muñoz Molina
Compilación, prólogo y notas.
DGE-El Equilibrista-UNAM,
Colección Pértiga,
México, 2007.

“Somriu., memoria” (“Sonríe, memoria/Smile, memory”)
Lleida en guerra. La col·lecció Ramon Rius.
Edición trilingüe,
Diputació de Lleida/Institut d’Estudis Ilerdencs
Lleida, 2007.

“Doce rosas” en *Arca de Guadalupe*,
Antología y prólogo de Adolfo Castañón,
Editorial JUS,
México, 2007.

“Pensamiento andante” en
Muestra de literatura joven de México.
Fundación para las Letras Mexicanas,
México, 2008.

“Sobre vivir la gloria”/ “*Surviving Glory*” en
MATADOR.
Edición de Denise De La Rue,
México, 2008.

Prólogo a La vida misma. Fernando “Freddy” Quiñones, un trovador fronterizo de Víctor Alejandro Espinoza Valle,
Ediciones Eón/ Universidad de Guadalajara,
México, 2008.

“Conciencia de México” en
Juárez: visiones desde el presente.
Universidad Nacional Autónoma de México/
Fundación para las Letras Mexicanas,
México, 2008.

“In pignus” en Historia comentada del empeño en México.
Monte de la República, Casa de empeño.
México, 2008.

“Deja que se saquen los ojos” en
El libro rojo. Continuación.
Fondo de Cultura Económica,
México, 2008

“El huevo de Colón. Crónica de un viaje trasatlántico”
en *Letras en guardia, antología de cuentos “Para leer en libertad”*. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,
Gobierno del Distrito Federal,
México, 2009.

“Una sombra morada” en
El temple liberal. Acercamiento a la obra de Enrique Krauze. Compilación de Fernando García Ramírez. Fondo de Cultura Económica/ Tusquets Editores, México, 2009.

“True Friendship” en
Best of Contemporary Mexican Fiction. Álvaro Uribe, editor; Olivia Sears, Translation Editor, Dalkey Archive Press, Champaign and London, 2009.

“Los secretos del sueño” y “Eso que se diluye en los espejos” en *Sana, sana... leyendo una plana, antología de cuentos “Para leer en libertad”*. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Gobierno del Distrito Federal, México, 2009.

“True Friendship” en
Sólo cuento, Selección y notas de Alberto Arriaga; Prólogo de Rosa Beltrán UNAM/Dirección de Literatura, México, 2009.

“Max Aub en el último andén” en
Tras desterrados, Selección y prólogo de Philippe Ollé-Laprune. Fondo de Cultura Económica, México, 2010.

“Calle Madero” y “La Alameda y sus alrededores” en
Nueva Guía del Centro Histórico de México, edición de Guillermo Orozco y Philippe Ollé-Laprune, prólogo de Guillermo Tovar de Teresa. Editorial Mapas, México, 2010.

Textos varios en *México suena*, fotografías de Gabriela Saavedra y Gabriel Rozycki. Televisa, México, 2010.

“El paisaje: territorio histórico” en
México, paisaje y espíritu, fotografías de Antonio Vizcaíno, edición de Ximena de la Macorra, PEMEX, México, 2010.

“De la sensibilidad del aficionado mexicano” en
La fiesta de los toros. Un patrimonio compartido, Juan Carlos Gil González (coord.), Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2010.

Prólogo a *Érase una vez una mujer que quería matar al bebé de su vecina* de Liudmila Petruchévskaja. Ediciones Atalanta, Girona, España, 2011.

Prólogo a *A veces llovía en Chicago. Cuentos migrantes* de Gerardo Cárdenas.
Libros Magenta/Ediciones Vocesueltas-contratiempo.
México/Chicago, 2011.

“Canta el silencio”, Prólogo a
La tierra en destellos y otras voces de
Fr. Eulalio Gómez.
DGE/Equilibrista. México, 2011.

“MilFaenas” en *Piporro, homenaje*.
La caja de cerillos ediciones, México, 2011.

“Un tributo” en *40 años de Toros y Toreros* de Raúl
Anguiano. Instituto Politécnico Nacional.
ONCETVMéxico, 2012.

“Un pase de taquito” en *Tacopedia*.
Enciclopedia del taco, Alejandro Escalante.
Concepto y edición: Déborah Holtz y Juan Carlos Mena
Trilce ediciones, México, 2012.

“Nogueras: fantasmas y murmullos” en
Nogueras: la gente y sus voces. La Molienda 36.
Universidad de Colima/Secretaría de Cultura del Edo.
de Colima, México, 2013.

“Somos sangre” en *El libro rojo. Continuación*. T.III
Fondo de Cultura Económica,
México, 2013.

“Enigmas sueltos” en *Tierras insólitas*.
Antología de cuento fantástico.
Selección y nota de Luis Jorge Boone.
Almadía, 2013.

“Íntimo desconocido” en
Un informante en el olvido: Alfonso Reyes,
Marcos Daniel Aguilar, CNCA, 2013.

“Seis novelistas” en
*Antología de letras, dramaturgia, guión cinematográfico y
lenguas indígenas. Jóvenes creadores, generación 2012-
2013, primer período*. FONCA, 2013.

“Papalote de noche” en
A papalotear. 20 años de Papalote Museo del Niño. 2013.

“Prepucio”, prólogo en tinta morada al
Diccionario del Caos de Fernando Rivera Calderón,
diseñado por Alejandro Magallanes para Taurus, 2013.

“Fantasma al óleo”, prólogo a
La realidad según yo la veo. La ley de Jorge Ibargüengoitia
de M. Cristina Secci, Biblioteca Montaigne,
Ediciones La Rana, Guanajuato, 2013.

“La nube de vapor” en *Antología literaria*,
FIL Zócalo, CDMX, XIII Feria Internacional del Libro,
Secretaría de Cultura del Distrito Federal, 2013.

“Celebración de Pacheco” en
Pasión por la palabra. Homenaje a José Emilio Pacheco.
UNAM/UAM, México, 2013.

“Vuela la esperanza” en
Tiempo de compensación. Para leer en la banca.
Ediciones del Futbolista. Ficticia/Mantarraya, 2014.

“Tan lejos... unidos.” En
México/París, capitales del exilio. Presentación de Philippe
Ollé-Laprune. Casa Refugio Citlaltépetl/Fondo de Cultura
Económica/Gobierno de la Ciudad de México, 2014.

“Las pantaletas de una gorda”, Prólogo a *What Became of*
Pampa Hash de Jorge Ibargüengoitia, ilustrado por Alejandro
Magallanes, Ediciones La Caja de Cerillos, 2014.

Traducción de *Ciencia en Teatro* de Carl Djerassi. Colección
Popular, Fondo de Cultura Económica, 2014.

“Encueratriz” en *Farándula. Dibujos 1966-1974* de Brian
Nissen, CONACULTA-RM, 2014.

“El terrorífico Mendiola” en *Para Leer en el Metro*, 2015.

“Entre el vértigo y la quietud” en *Flores: el arte de la pintura*
taurina de Heriberto Murrieta, México, 2015.

De próxima aparición:

Un arca de palabras de Manuel Rivas
Compilación, prólogo y notas.
DGE-El Equilibrista-UNAM,
Colección Pértiga,
México.

Vivir para vernos.
Álbum Homenaje a Gabriel García Márquez,
en colaboración con Mercedes Barcha.
DGE-El Equilibrista,
México.

Tiempo juntos.
Álbum Homenaje a Carlos Fuentes,
en colaboración con Silvia Lemus.
DGE-El Equilibrista,
México.

Saber de memoria
(Ensayos)
DGE-El Equilibrista,
Colección Pértiga,
México.

Wakefields. Elogio de la desaparición.
(Ensayos)

Faltas de asistencia
(Cuentos)

Salón 22
(Novela)

La inmensa hamaca.
(cuentos)

Premios:

- *La soledad del silencio*.
Premio Nacional de Historia Regional
BANAMEX “Anastasio G. Saravia”,
1987, con Mención Honorífica.

- *La Emperatriz de Lavapiés*.
Finalista, Primer Premio Internacional
de Novela ALFAGUARA, 1997-1998.

- “Noche de ronda”.
Premio Nacional de Cuento
“Efrén Hernández”, 2000.

- *Réquiem para un ángel*
Finalista XII Premio Internacional de Novela Alfaguara
ALFAGUARA, 2009.

Colaboración habitual en periódicos:

- *Cartas de Cuévano*, columna semanal, en *El País* de España. (elpais.com)
- *Agua de Azar*, columna semanal, en *MILENIOdiario* de México, de 2000 a la fecha. *Actualmente suspendida.*

Colaboración habitual en revistas:

FMR de Italia.
Revista de libros de Caja Madrid de España.
Vuelta.
La Gaceta del Fondo de Cultura Económica.
Estudios.
Vuelo.
Artes de México.
Matador de México.
Enormes minucias, columna quincenal en la revista *CAMBIO*, edición México, de Gabriel García Márquez
Letras Libres.

Actualmente, Jorge F. Hernández publica la columna semanal *Agua de azar*, en *MILENIOdiario* (desde el año 2000), la columna *Cartas de Cuévano* en el diario *El País* y conductor del programa de radio *ACENTOS*, junto con Phillipe Ollé-Laprune y Fabricio Mejía Madrid en *Opus 94* del Instituto Mexicano de la Radio y del programa de televisión *Café de Nadie* de TVUNAM junto con Hernán Bravo Varela.